

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ**

**ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра сравнительной истории литератур**

**История литературы Великобритании XVII-XVIII вв.**

Рабочая программа дисциплины

45.03.01 - Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВЕЛИКОБРИТАНИИ XVII-XVIII ВВ.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол наук, проф., заведующая кафедрой СИЛ *О.И. Половинкина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры сравнительной истории литератур

№ 8 от 16.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины .....	7
3. Содержание дисциплины .....	7
4. Образовательные технологии .....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	11
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	11
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	12
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	16
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> .....	17
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	18
9. Методические материалы .....	19
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	19
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	24

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XVII-XVIII веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

#### **Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о течениях в английской литературе XVII-XVIII веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XVII-XVIII веков и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода, а также о жанровой специфике как унаследованных от риторической эпохи (пастораль, ирои-комическая поэма, философский диалог, элегия и т.д.), так и новых литературных жанров (эссе, роман воспитания и т.д.);

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XVII-XVIII веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на материале творчества крупнейших английских писателей XVII-XVIII веков.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп;</p>
---	--	--

		<p>основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
ПК-1.1.	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
ПК-1.2.	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p><i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p><i>Владеть:</i> методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в</p>

		области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, реализуемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» с профилем «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)». Дисциплина реализуется кафедрой сравнительной истории литератур во 2 семестре.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русский язык и культура речи», «Теория литературы», «История русской культуры», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для прохождения практик, написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	8
6	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

**Тема 1. XVII век в истории английской литературы. Особенности культурно-исторической эпохи Якова I Английского**

XVII век в мировом литературном развитии. Смена эпистемы по М. Фуко, культурно-исторические особенности эпохи и судьба английского Ренессанса. Периодизация развития английской литературы в XVII веке. Общая характеристика яковеанской эпохи в английской литературе. Яков I Английский, его историческая репутация и значение в истории литературы и культуры. Ф. Бэкон и начало полемики между «древними» и «новыми».

Протестантская культура и конфессиональные особенности эпохи. Библейский текст в качестве литературного образца. Парафразы и переводы Библии. Библия короля Якова (1611), история создания, особенности перевода, значение для истории английской литературы.

Барокко и классицизм на английской почве. Книги эмблем и их значение для литературы яковеанской эпохи. Жанровая система. Основные поэтические жанры светской и религиозной поэзии: сонет, любовная песнь, любовная элегия, погребальная элегия. Первые образцы романа (Т. Нэш, Т. Делони). Эссеистика Ф. Бэкона и художественное мышление XVII века. Эссе «О новизне», «О смерти».

## **Тема 2. Драматургия «елизаветинцев»**

Театры и театральная практика начала XVII века. Особенности театрального зала, сцены, оформления представлений в «открытых театрах» и «закрытых театрах». Проблема соавторства драматургов.

Понятие «елизаветинская драматургия», его границы. Ренессансное наследие, его значение. Основные драматические жанры эпохи: трагедия мести, комедия, трагикомедия, пьеса-маска.

Комедия характеров. Классицистические тенденции в драматургии Бена Джонсона и античные образцы. Понятие «гумор» в высказываниях Б. Джонсона. Пьесы «Каждый в своем гуморе» (1598), «Каждый вне своего гумора» (1599). Теория «гуморов» и карнавальная культура в комедии Бена Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис». Ученая и городская комедия.

Трагедия мести. Популярность трагедии мести и эссе Ф. Бэкона «О мести». Основные жанровые черты трагедии мести в начале XVII века, влияние Сенеки. Макабр в пьесе «Белый дьявол» Дж. Уэбстера (1612).

Жанр трагикомедии в литературе XVII века, его особенности. Принципы трагикомедии и их акцентирование в «Рыцаре пламенеющего пестика» (1607) Ф. Бомонта.

## **Тема 3. Метафизическая поэзия. Творчество Джона Донна и Джорджа Герберта**



Петраркизм и антипетраркизм в начале XVII века и поэзия метафизиков. Образ возлюбленной и звуковой строй стихотворений «Жестокая красавица» («Beltà crudele») Дж. Марино, «Приятен облик твой» («Smooth are thy looks...»), «На раздевание возлюбленной» Дж. Донна.

Термин «метафизическая поэзия», история термина, его использование и понимание. Понятие «метафизический текст». Основные признаки метафизического текста. «Прощание, запрещающее печаль» Донна как пример метафизического текста.

Творчество Джона Донна. Биография поэта и основные этапы творчества. Светская поэзия Донна. «Песни и песенки» (1633). Жанровые особенности любовной элегии. Метафора-кончетто, ее функции в стихотворениях «Блоха» Дж. Донна и «Застенчивой возлюбленной» Э. Марвелла.

Религиозная поэзия в яковеанскую эпоху, влияние псалмов. Жанр сонета в религиозной поэзии Донна («Терновый венец», «Благочестивые сонеты») и религиозная медитация. Религиозная поэзия Дж. Герберта. Иконоклазм и эстетика эмблемы в стихотворении «Иисусе». Эмблематическая структура поэтической книги «Храм» (1633). Младшие поэты-метафизики.

#### **Тема 4. Рефлексивная поэзия в английской литературе**

Тема смерти в поэзии начала XVII века, связь с протестантским мышлением, образ смерти в стихотворении Донна «Похороны». Зарождение рефлексивной поэзии в жанре погребальной элегии, основные разновидности жанра. «Сложный» стиль погребальной элегии поэтов-метафизиков. «Анатомия мира» (1611) и «Элегия на смерть принца Генри» (1614) Дж. Донна. «Литературная» погребальная элегия. Черты донновской поэзии в «Элегии на смерть доктора Донна» (1633) Т. Кэрю и оценка творческого свершения Донна.

Рефлексивная поэзия в XVII веке. Представление о меланхолии. Трактат «Анатомия меланхолии» (1643) Р. Бертона. Образ меланхолии в поэме «Il Penseroso» Дж. Милтона.

Традиции погребальной элегии и рефлексивной поэзии XVII века в «Элегии на сельском кладбище» (1750) Т. Грея и канон погребальной элегии. Черты новой эстетики в элегии Грея.

#### **Тема 5. Особенности литературного развития в эпоху Карла I. Английская революция и творчество Дж. Милтона**

Исторический и политический контекст эпохи Карла I. События, приведшие к Английской революции.

Особенности литературного развития. Поэты-кавалеры. Образ поэта-кавалера в изображении мемуариста Джона Обри. Представление о времени в поэзии кавалеров. Основные черты поэзии кавалеров в стихотворениях «Out upon it!» Джона Саклинга и «Tell me, not, sweet...» Ричарда Лавлейса.

События английской революции и творчество Милтона. Pamфлеты Милтона. «Потерянный рай» как парафраза Библии. Основные события поэмы по песням. Особенности эпического стиля. Стиль Милтона в оценке Буало и Аддисона. Восприятие поэмы романтиками, влияние Блейка.

## **Тема 6. Протестантизм и особенности английской прозы. Дж. Баньян и Д. Дефо**

Литература эпохи Реставрации. Комедия Реставрации. Англиканская церковь и диссентеры в эпоху Реставрации. Значение протестантизма для развития просветительской мысли.

Пуританизм и его взгляд на литературу. Жанры пуританской прозы: проповедь, автобиография, духовная автобиография, дневник. «Путь паломника» Дж. Баньяна (1678) как духовная автобиография. Судьба Баньяна и история создания книги. Аллегорическое значение образов. Роль библейского языка в «Пути паломника». Исключительность книги в потоке религиозно-проповеднической литературы.

Жанры пуританской прозы в романе «Жизнь и необыкновенные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо (1719). Стилистика романа. Роль библейского языка в романе. Протестантская и просветительская мысль в романе.

## **Тема 7. Формирование публичной сферы и английская литература XVIII века**

Особенности политического и исторического развития Британии в XVIII веке. Англия и Шотландия: национальная картина мира. Периодизация литературного развития. Процесс модернизации культурного мышления в XVIII веке и формирование публичной сферы.

Литературный быт «августинской эпохи». Кофейни и салоны. Феномен «литератора» в первой и второй половине XVIII века. Сэмьюэл Джонсон и Босуэл. «Искусство жить» по лорду Честерфилду.

Малые жанры документальной прозы и их связь с политической и культурной жизнью эпохи. Журналы «Болтун» и «Зритель». Эссе Дж. Аддисона и Р. Стила и их значение для развития культурного и литературного мышления в Британии. Эссе «О воображении». «Памфлетная война» времен королевы Анны. Памфлетная основа «Путешествий Гулливера» Свифта. Утопия и антиутопия в романе.

## Тема 8. Философия и форма просветительского романа и их сентиментальное переосмысление

Просветительский роман и философия Гоббса, Локка, Шефтсбери. «Законы» просветительского романа в первых главах книг из романа «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга.

Сентиментальное переосмысление философии просветительского романа в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1767). Акцентирование особенностей формы просветительского романа в истории Тристрама Шенди. Пародирование способа повествования в просветительском романе в главе 83 романа о Тристраме Шенди.

## Тема 9. Романтические тенденции в английской поэзии XVIII века

Открытие природы в XVIII веке. Представление о зрении и зрительности. «Гимн зрению» Г. Гроува. Описательность как новое свойство стиля. Соединение *locus amoenus* и описательности в «Послании графу Дорсету» Э. Филипса (1709). Описательность стиля в поэме «Времена года» Дж. Томсона (1730): научная картина мира и описательность (стихи 207-220 из поэмы «Весна»); сопоставление описания заката в разных редакциях поэмы «Лето» (стихи 1619-1626).

«Поэзия ночи» в английской литературе XVIII века. «Ночное раздумье» графини Уинчилси (1713) и «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» Э. Юнга (1742-1745). Формирование романтического пейзажа.

### 4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Контрольная работа по отдельным разделам курса.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	30 баллов

Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
-------------------------------------	--	-----------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы*

#### **по теме «Драматургия и поэзия времен короля Якова»**

1. Особенности культурно-исторической эпохи Якова I Английского
2. Эссеистика Ф. Бэкона: особенности эссеистического стиля в XVII веке
3. Библия короля Якова (1611), история создания, особенности перевода, значение для истории английской литературы
4. Театр и театральные практики времен короля Якова
5. Жанровая система в драматургии времен короля Якова
6. Основные жанровые черты трагедии мести в начале XVII века
7. Классицистические тенденции в драматургии Бена Джонсона
8. Карнавальность комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис»
9. Вольпоне как «сознательный актер времени» в комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис»
10. Жанр трагикомедии в литературе начала XVII века. Принципы трагикомедии в «Рыцаре пламенеющего пестика» (1607) Ф. Бомонта
11. Пародирование городской комедии и трагедии мести в пьесе «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта
12. Творческий путь Джона Донна. Основные этапы
13. Стихотворение Донна «Прощание, запрещающее печаль» как пример метафизического текста
14. Проявление ренессансного художественного мышления и художественного мышления нового века в стихотворении Дж. Донна «Блоха»
15. Cupiditas и caritas в стихотворении Донна «Блоха»
16. Cupiditas и caritas в стихотворении Э. Марвелла «Застенчивой возлюбленной»

17. Жанр сонета в религиозной поэзии Донна («Терновый венец», «Благочестивые сонеты») и религиозная медитация
18. Основные особенности религиозной поэзии XVII века в стихотворении Дж. Герберта «Иисусе»
19. Эмблема и ее значение в поэтической книге Дж. Герберта «Храм»
20. Жанровые особенности погребальной элегии в «Элегии на смерть доктора Донна» Т. Кэрю
21. Канон погребальной элегии и его трансформация в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея

**по теме «Литература времен Английской революции»**

1. Особенности поэтического языка поэтов-кавалеров
2. Рефлексивная поэзия в XVII веке. «Il Penseroso» Дж. Милтона
3. Жанровые особенности поэмы «Потерянный рай»
4. «Потерянный рай» Милтона в оценке Буало, Аддисона, Блейка
5. Поэтический стиль поэмы «Потерянный рай»
6. Способ создания аллегории в книге Джона Баньяна «Путь паломника»
7. Библия и библейский язык в книге Джона Баньяна «Путь паломника» и в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

**по теме «Английская литература XVIII века»**

1. Литературный быт «августинской эпохи»
2. Феномен «литератора» в первой и второй половине XVIII века
3. Анализ отрывка из эссе Дж. Аддисона: особенности эссеистического стиля в XVIII веке
4. Анализ отрывка из эссе Р. Стила: особенности эссеистического стиля в XVIII веке
5. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера» Свифта
6. «Законы» просветительского романа в первых главах книг из романа «История Тома Джонса, найденыша» Филдинга
7. Сентиментальное переосмысление философии просветительского романа в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
8. Открытие природы в XVIII веке и формирование романтического пейзажа

***На контрольной работе необходимо ответить на один вопрос из списка***

***Вопросы для подготовки к итоговой контрольной работе***

9. Особенности культурно-исторической эпохи Якова I Английского
10. Эссеистика Ф. Бэкона: особенности эссеистического стиля в XVII веке
11. Библия короля Якова (1611), история создания, особенности перевода, значение для истории английской литературы
12. Театр и театральные практики, жанровая система в драматургии времен короля Якова
13. Основные жанровые черты трагедии мести в начале XVII века
14. Классицистические тенденции в драматургии Бена Джонсона
15. Карнавальность и театральность в комедии Б. Джонсона «Вольпоне, или Хитрый лис»
16. Жанр трагикомедии в литературе начала XVII века. Принципы трагикомедии в «Рыцаре пламенеющего пестика» (1607) Ф. Бомонта
17. Пародирование городской комедии и трагедии мести в пьесе «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта
18. Творческий путь Джона Донна. Основные этапы
19. Стихотворение Донна «Прощание, запрещающее печаль» как пример метафизического текста
20. Проявление ренессансного художественного мышления и художественного мышления нового века в стихотворении Дж. Донна «Блоха»
21. Cupiditas и caritas в стихотворении Донна «Блоха» и стихотворении Э. Марвелла «Застенчивой возлюбленной»
22. Жанр сонета в религиозной поэзии Донна и религиозная медитация
23. Основные особенности религиозной поэзии XVII века в стихотворении Дж. Герберта «Иисусе»
24. Эмблема и ее значение в поэтической книге Дж. Герберта «Храм»
25. Жанровые особенности погребальной элегии в «Элегии на смерть доктора Донна» Т. Кэрю
26. Канон погребальной элегии и его трансформация в «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея
27. Особенности поэтического языка поэтов-кавалеров
28. Рефлексивная поэзия в XVII веке. «Il Penseroso» Дж. Милтона
29. Жанровые особенности поэмы «Потерянный рай»
30. «Потерянный рай» Милтона в оценке Буало, Аддисона, Блейка
31. Поэтический стиль поэмы «Потерянный рай»
32. Способ создания аллегии в книге Джона Баньяна «Путь паломника»
33. Библия и библейский язык в книге Джона Баньяна «Путь паломника» и в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

34. Литературный быт «августинской эпохи»
35. Эссе Дж. Аддисона: особенности эссеистического стиля в XVIII веке
36. Утопия и антиутопия в «Путешествиях Гулливера» Свифта
37. «Законы» просветительского романа в первых главах книг из романа «История Тома Джонса, найденныша» Филдинга
38. Сентиментальное переосмысление философии просветительского романа в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
39. Открытие природы в XVIII веке и формирование романтического пейзажа

**Итоговая контрольная работа включает три задания.**

**Пример:**

1. Эссеистика Ф. Бэкона: особенности эссеистического стиля в XVII веке
2. Рефлексивная поэзия в XVII веке. «Il Penseroso» Дж. Милтона
3. Проанализируйте функционирование метафор-кончетти в стихотворении Э. Марвелла «Застенчивой возлюбленной»

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Учебная литература:**

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/320776>

#### **Научная литература:**

Длугач, Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения. Монтескьё. Вольтер. Руссо (от концепции просвещенного абсолютизма к теориям гражданского общества) / Т. Б. Длугач. - Москва : Институт философии РАН, 2006. — 255 с. - ISBN 5-9540-0050-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/346164>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.– Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>



## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. www.financialenglish.org
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.mirror.co.uk
5. www.news.com.au/dailytelegraph
6. www.washingftonpost.com
7. http://www/.canberra.edu. au/ studyskills /writing/ literature

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### **Тема 1. ТЕОРИЯ «ГУМОРОВ» И КАРНАВАЛЬНОСТЬ В КОМЕДИИ БЕНА ДЖОНСОНА «ВОЛЬПОНЕ, ИЛИ ХИТРЫЙ ЛИС» (2 ч)**

Цель занятия: обсудить различия в картине мира эпохи Ренессанса и XVII века

Форма проведения – дискуссия, презентация Power Point

Вопросы для обсуждения:

Проявления «народной смеховой культуры» по М. Бахтину и их смысл.

«Народная смеховая культура» в комедии «Вольпоне».

Шутовская интермедия: направление и смысл пародийных перемещений души Пифагора.

Формы и жанры фамиллярно-площадной речи.

Площадные смеховые действия (выступление Скотто Мантуано).

Какую функцию выполняет театральность в комедии? Соотношение карнавального и театрального начал

в характере Вольпоне,

Моски,

предполагаемых наследников,

путешественников-англичан (сцены с «венецианской куртизанкой», с черепахой).

Применимо ли к героям понятие «сознательный актер времени» (Л. Пинский) и как оно соотносится с понятием «карнавала»?

Как сказываются в сюжете и характерах комедии черты XVII века?

Соотносима ли «теория гуморов» со смеховой культурой? Последовательно ли Джонсон воплощает эту теорию в своей пьесе?

#### **Список источников и литературы:**

##### **- источники**

Джонсон Б. Вольпоне, или Хитрый лис.

Jonson B. Volpone; Or, the Fox.

##### **- литература**

Бахтин М.М. Введение / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965. – С. 3–67. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://philosophy.ru/library/bahtin/rable.html>

#### **Материально-техническое обеспечение занятия**

Лекционная аудитория

#### **Тема 2. ПАРОДИРОВАНИЕ ДРАМАТУРГИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ПЬЕСЕ Ф. БОМОНТА И ДЖ. ФЛЕТЧЕРА «РЫЦАРЬ ПЛАМЕНЕЮЩЕГО ПЕСТИКА»**

Цель занятия: сформировать представление о границах жанров в начале XVII века

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Пародирование городской комедии в пьесе
  - комедийный сюжет

- место действия
- комедийные герои
- комедийный финал
- 2. Пародирование трагедии мести в пьесе
  - трагедийный сюжет
  - место действия
  - трагедийные герои
  - трагедийный финал
- 3. Черты жанра трагикомедии в пьесе
  - бакалейщик и его жена, их роль в пьесе
  - трагикомедийный сюжет
  - герои трагикомедии
  - трагикомедийный финал

### Список источников и литературы:

#### - источники

Бомонт Ф. Рыцарь пламенеющего пестика. Перевод М. Н. Бычкова  
Beaumont, F. The Knight of the Burning Pestle.

#### - литература

Аксенов И.А. Гамлет и другие опыты. - М. : Гослитиздат, 1930. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007975328/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007975328/)

### Материально-техническое обеспечение занятия

Лекционная аудитория, доска

### Тема 3. «ПРОЩАНИЕ, ЗАПРЕЩАЮЩЕЕ ПЕЧАЛЬ» ДОННА КАК ПРИМЕР МЕТАФИЗИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Цель занятия: сформировать представление о метафизическом тексте в поэзии XVII века, формирование навыков «пристального чтения»

Форма проведения – дискуссия, «пристальное чтение»

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение термина «метафизическая поэзия»  
Этимология слова «метафизика»  
Какие черты метафизической поэзии характеризовали У. Драммонд, Дж. Драйден, С. Джонсон?  
Что такое «метафизический текст»?
2. Метафизическая поэзия в литературной критике XX века.  
Черты метафизического текста по Х. Гарднер.  
Что считал основной особенностью метафизической поэзии Т. С. Элиот?
3. Что такое «остроумие» как эстетическая категория XVII века?  
Природа остроумия по Б. Грасиану.  
Виды остроумия.
4. Движение метафоры в стихотворении Джона Донна «Прощание, запрещающее печаль».  
Рациональным или произвольным представляется способ мышления в стихотворении?
5. Насколько сохранена метафорическая образность и строй образа в русских переводах?

### Список источников и литературы:

#### - источники

Donne J. *Valediction Forbidding Mourning*

Джон Донн. «Прощание, запрещающее печаль» (перевод И. Шадрина)

**- литература**

основная

Половинкина О.И. Эмблема против кончетто: Герберт против Донна / О.И. Половинкина // «Вопросы литературы». – 2006. – № 5. С. 208-226.

Элиот Т.С. Поэты-метафизики / Т. С. Элиот. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://screen.ru/vadvad/Litoboz/Donne/eliot.htm>

**Материально-техническое обеспечение занятия**

Лекционная аудитория, доска

**Тема 4. СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ****«БЛОХА» ДЖ. ДОННА И «ЗАСТЕНЧИВОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ» Э. МАРВЕЛЛА**

Цель занятия: выработка навыков компаративного анализа, формирование представления о поэзии английских метафизиков

Форма проведения – дискуссия, сопоставительный анализ

Вопросы для обсуждения:

Аргументативная структура поэтических текстов

Метафоры-кончетти и их значение для развертывания лирического сюжета

Образ возлюбленной в стихотворениях

Особенности лирической ситуации

**Список источников и литературы:****- источники**

Donne J. The Flea

Marvell A. To His Coy Mistress

**- литература**

Половинкина О. И. "Любовная война" Джона Донна: форма и деформация жанра любовной элегии / О. И. Половинкина // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. - 2011. - № 4. - С. 210-216. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.rfp.psu.ru/archive/4.2011/polovinkina.pdf>

Lewis C.S. Donne and Love Poetry in the Seventeenth Century/ C.S. Lewis // Lewis C.S. Selected Essays. – Cambridge: Cambridge University Press, 1980. – P. 106-125. – Электрон. дан. – Режим доступа:

<http://books.google.ru/books?id=sa48AAAIAAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Naugle D. John Donne's Poetic Philosophy of Love / D. Naugle – Электрон. дан. – Режим доступа:

[http://www3.dbu.edu/naugle/pdf/donne\\_philosophy\\_love.pdf](http://www3.dbu.edu/naugle/pdf/donne_philosophy_love.pdf)

**Материально-техническое обеспечение занятия**

Лекционная аудитория, доска

**Тема 5. КОЛЛОКВИУМ****СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ФИЛОСОФИИ И ФОРМЫ****ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО РОМАНА В РОМАНЕ Л. СТЕРНА «ЖИЗНЬ И МНЕНИЯ ТРИСТРАМА ШЕНДИ»**

Цель занятия: выработка представлений о структурных особенностях просветительского романа и о сути пародии Стерна

Форма проведения – коллоквиум

Краткое описание: Коллоквиум предполагает ответы на вопросы. Два балла получает ответивший на вопрос по содержанию романа. От трех до четырех баллов получает ответивший на второй вопрос о сути пародии Стерна. От пяти до шести баллов получает ответивший на

третий вопрос, касающийся сути сентименталистского переосмысления философии и формы просветительского романа. На коллоквиуме обязательно использование текста романа

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ:**

Что такое роман воспитания? Как использует Стерн этот жанр?

Что определяет судьбу, «дарования и самый склад ума» Тристрама Шенди?

Почему история героя начинается с истории «гомункула»? Как это мотивирует сам герой (Том 1, гл. II, III, IV)?

Приведите примеры мелких подробностей. Почему они играют такую большую роль в романе? Почему Стерн обозначает основной принцип повествования выражением история «про белого бычка»?

Какой повествовательный принцип отвергается Стерном? Как герой мотивирует избранный им способ повествования (Том 1, гл. XIV)? Какое свойство романного жанра таким образом подчеркивается?

В чем заключается «отступательное искусство» (см. том 1, гл. XII)? Приведите примеры отступлений.

Каким образом автор/герой выходит за пределы повествования в пространство живой жизни (См. Том 1, гл. XVIII, XX)?

Что такое «конек»? Какую роль это понятие играет в композиции романа (см. Том 1, гл. IX)?

Каково происхождение понятия (Том 1, гл. X)?

В чем заключается «конек» пастора Йорика? Уолтера Шенди (см. Том 3, гл. XXVII, XXIX, XXXIV)? Дяди Тоби (Том 2, гл. III, V)?

Выходит ли пространство в романе за пределы Шенди-холла? Почему?

### **Список источников и литературы:**

#### **- источники**

Стерн Л. Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена. Том первый, второй (гл. III, V), третий (гл. XXVII, XXIX, XXXIV).

Lawrence Sterne. The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman. Chapter 3. LXXXIII.

### **Материально-техническое обеспечение занятия**

Лекционная аудитория, доска

## **Тема 6. РОМАНТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ XVIII ВЕКА**

Цель занятия: выработка навыков «пристального чтения», формирование представления о романтических тенденциях в английской поэзии

Форма проведения – дискуссия, «пристальное чтение»

Вопросы для обсуждения:

Открытие природы в английской поэзии XVIII века

зрительность и ее восприятие на рубеже XVII- XVIII веков. «Гимн зрению» Г. Гроува; описательность как новое свойство стиля. Соединение *locus amoenus* и описательности в «Послании графу Дорсету» Э. Филиппа (1709)

Описательность стиля в поэме «Времена года» Дж. Томсона (1730)

научная картина мира и описательность (стихи 207-220 из поэмы «Весна»);

сопоставление описания заката в разных редакциях поэмы «Лето» (стихи 1619-1626).

«Поэзия ночи» в английской литературе XVIII века

описательность в стихотворении «Ночное раздумье» графини Уинчилси (1713)

как решается ночная тема «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии»

Э. Юнга (1742-1745)?

Понятие «романтический пейзаж». Формирование романтического пейзажа в английской поэзии

**Список источников и литературы:**

**- источники**

Philips A. *Epistle To The Earl Of Dorset*

Thomson J. *Spring* (стихи 207-220). *Summer* (стихи 1619-1626)

Anne Finch, Countess of Winchilsea. *A Nocturnal Reverie*

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой Сравнительной истории литератур.

**Цель дисциплины** – формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики основных явлений в английской литературе XVII-XVIII веков с учетом современных представлений о национальной литературе и ее роли в мировом литературном процессе и западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе филолога и в научных исследованиях в данной области

**Задачи дисциплины:**

– сформировать представление о течениях в английской литературе XVII-XVIII веков, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, а также создать у студентов общее представление о периодизации английской литературы;

– сформировать представление о жанровой системе английской литературы XVII-XVIII веков и ее функционировании, о законах становления и взаимодействия основных жанровых форм, характерных для этого периода, а также о жанровой специфике как унаследованных от риторической эпохи (пастораль, ирои-комическая поэма, философский диалог, элегия и т.д.), так и новых литературных жанров (эссе, роман воспитания и т.д.);

– в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальной литературы, выявить специфику английской литературы в XVII-XVIII веках в соотнесенности с типологически родственными или, напротив, отличными явлениями в художественной литературе других стран;

– сформировать у студентов навыки компаративного анализа, позволяющие оценивать место того или иного литературного явления в контексте эпохи;

– выработать необходимые языковые и культурные навыки чтения классического текста на материале творчества крупнейших английских писателей XVII-XVIII веков.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;
---	---	---



<p>философском контекстах</p>		<p>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
<p>ПК-1.2.</p>	<p>Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> основные методологические приемы филологического исследования. <i>Уметь:</i> применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p>

		Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоемкость дисциплины 2 з.е., 72 часа(-ов).